

---

## Anthropologie hypermedia

Pierre L. Jordan

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/15818>

ISSN : 2431-8698

**Éditeur**

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 janvier 2003

Pagination : 534-535

ISSN : 0398-2025

**Référence électronique**

Pierre L. Jordan, « Anthropologie hypermedia », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2003, mis en ligne le 15 février 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/15818>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

---

# Anthropologie hypermedia

Pierre L. Jordan

---

Pierre L. Jordan, *maître de conférences*

- 1 COMME l'année passée, le séminaire, organisé sous forme d'enseignement groupé pour raisons techniques, a été divisé en deux parties : la première consacrée à l'histoire du film ethnographique, la seconde aux applications multimédias et hypermédias en anthropologie, cependant, ces deux thèmes ont été abordés à partir d'applications hypermédias, certaines spécialement développées pour ce séminaire.
- 2 Après avoir brossé l'historique des premiers hypermédias et étudié quelques exemples de leur utilisation actuelle dans le champ anthropologique et muséologique, nous avons présenté diverses applications hypermédias dont le site web exposition virtuelle « Peuples des eaux, gens des îles. L'Océanie ».
- 3 Plusieurs interventions ayant pour thème « Anthropologie Hypermedia » ont été présentées lors de colloques internationaux et séminaires externes notamment : « Antropologia hipermídia e nova museologia », Museu do Índio, avril 2001, Rio de Janeiro ; « Por uma antropologia hipermídia », Universidade Cândido Mendes, septembre 2001, Rio de Janeiro ; « Anthropologie hypermédia et muséologie : À propos du DVD-Rom : "Art et civilisation des Papous et Austronésiens de Papouasie Nouvelle-Guinée et Irian Jaya" », Musée de la civilisation, novembre 2001, Québec ; « Hipermídia e produção cultural », Universidade de Brasília, août 2002, Brasília ; « Hipermídia e arte no âmbito museológico », Universidade de Brasília, août 2002, Brasília.
- 4 Avec P. Maranda, site Web : <www.oceanie.org>, exposition virtuelle « Peuples des eaux, gens des îles. L'Océanie » : conception des réseaux sémantiques, des graphes et architecture de l'interface. Avec F. Landriot, numérisation des œuvres manipulables virtuellement. Réalisation : Musée de la Civilisation, Québec, École des hautes études en sciences sociales et HyperVisionS, Marseille avec la participation du CREDO, Centre de recherche et de documentation sur l'Océanie et du MAAOA, Marseille.

---

## INDEX

**Thèmes** : Anthropologie sociale, ethnographie et ethnologie